

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ, ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

А.В.Калина

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

В основе большинства концепций музыкального развития лежит убеждение в том, что каждый ребенок не только имеет право заниматься музыкой, но и обладает для этого достаточными способностями. Но чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития.

В этой связи актуализируется проблема диагностики музыкальных способностей ребенка и поиска рациональных методик их выявления.

Основываясь на критериях развития музыкальных способностей О.П. Радыновой и диагностических заданиях А.Н. Зимней, с помощью эксперта Н.М. Колмогорцевой, мы разработали методику для определения уровня развития музыкальных способностей «УРМС». Данная диагностическая методика позволяет дифференцировать детей дошкольного возраста по уровню развития основных музыкальных способностей (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма).

Методикой «УРМС» было обследовано 90 детей в возрасте от 3,5 до 7 лет (47 девочек и 43 мальчика). Дети были объединены в 3 группы по возрастному критерию: 1-ая - от 3,5 до 4,5 лет (16 девочек и 14 мальчиков); 2-ая - от 4,5 до 5,5 лет (14 девочек и 16 мальчиков); 3-я - от 5,5 до 7 лет (17 девочек и 13 мальчиков).

Гипотеза: основные музыкальные способности развиваются в комплексе, но с возрастом происходит дифференциация комплекса на отдельные компоненты.

По результатам диагностики можно сделать следующие выводы:

- основные музыкальные способности в возрасте от 3,5 до 5,5 лет развиваются в комплексе;
- в возрасте 5,5 - 7 лет чувство ритма и музыкально-слуховой компоненты музыкальных способностей перестают положительно коррелировать между собой, что позволяет сделать предположение о

дифференцировании комплекса основных музыкальных способностей на отдельные способности;

- с возрастом прослеживается тенденция, позволяющая предположить возникновение гендерных различий в развитии музыкальных способностей.

Полученные результаты положительно коррелируют с оценками эксперта и рейтинговыми показателями.

Н.С.Сероштанова

ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблеме творческих способностей посвящено много исследований. Психологи обращали внимание на разные стороны этого феномена. Однако различия в проявлении творчества у мальчиков и девочек остались в стороне, а ведь знание этих особенностей может помочь и в диагностике творческих способностей, и в жизни: на что можно опираться.

Цель нашей работы: исследовать, есть ли различия в проявлениях творческих способностей у мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста.

В исследовании участвовало 30 девочек и 30 мальчиков 5 – 6 лет. Использовалась образная часть методики Торренса. Тестирование проходило группами по 3 человека. Полученные результаты, переведенные в Т-баллы, сравнивались по критерию Манна-Уитни отдельно по 5 параметрам (беглость (Б), оригинальность (О), разработанность (Р), название (Н), сопротивление замыканию (З)). Достоверные различия получены только по параметру «оригинальность». У мальчиков выявлены значимо более высокие показатели по сравнению с девочками.

При качественном исследовании образов, которые изображали дети, было обнаружено, что девочки, рисуя человека, изображают только девочек. У мальчиков присутствуют и мальчики, и девочки, а также семейные пары. Также преобладающие категории у мальчиков: машины, оружие, монстры. У девочек: одежда, украшения, предметы домашнего хозяйства. При сравнении этих результатов со списками неоригинальных ответов в тесте Торренса, обнаружилось, что